ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н.Игумнова»

 ***«Детская академия искусств»***

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«**искусство театра**»**

Город Липецк

 2016

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«искусство театра»**

Составлена на основании Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе

 (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 157).

##### Рассмотрена на заседании ПЦК «театрально-режиссерских дисциплин »

##### протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г.

##### Одобрена ПЦК «театрально-режиссерских дисциплин »

ЛОКИ им. К.Н.Игумнова

##### протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г.

##### Разработчик – председатель ПЦК «театрально-режиссерских дисциплин »

ЛОКИ им. К.Н.Игумнова

 Зябкин В.Н., преподаватели заслуженный работник культуры РФ Семенова Н.Г., преподаватели ЛОКИ им. К.Н.Игумнова Юхновец И.В., Годенчук И.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

# 1.Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» при ее реализации в детской академии искусств при Липецком областном колледже искусств им. К.Н. Игумнова учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Искусство театра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

и ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в Детскую академию искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

При приеме на обучение по программе «Искусство театра» Детская академия искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

Программа является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Искусство театра», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Детской академией искусств

**Используемые сокращения**

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения:

программа «Искусство театра» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

ДАИ – детская академия искусств

# 2.Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Искусство театра»

Минимум содержания программы «Искусство театра» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

 *в области театрального исполнительского искусства:*

* знания профессиональной терминологии;
* знания основ техники безопасности при работе на сцене;
* умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
* умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
* умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
* умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
* навыков владения основами актерского мастерства;
* навыков владения средствами пластической выразительности;
* навыков участия в репетиционной работе;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
* навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
* навыков тренировки психофизического аппарата;

 *в области теории и истории искусств:*

* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
* знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
* знания основных этапов развития театрального искусства;
* первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
* знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
* знания театральной терминологии;
* первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов и спектаклей, которые играются для приглашенных зрителей в конце каждого учебного полугодия.

 Следует сказать, что порядок освоения тем может меняться, исходя из особенностей каждого класса.

 Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учеников играл разноплановые роли, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков, полученных в течение освоения той или иной темы.

 Работа обучающихся оценивается зрителями, преподавателями и коллегами-профессионалами.

 Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

выполнять простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным преподавателем;

объяснить условия задания 2-3 одноклассникам и организовать этой группой его выполнение;

интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам;

запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока ее повторить;

запомнить мизансцену, построенную другими, и в точности её повторить;

выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

выполнять с закрытыми глазами простейшие задания с предметом;

распределяться на площадке, не перекрывая друг друга;

распределяться на площадке таким образом, чтобы был выделен главный персонаж;

пользуясь предложенными преподавателем предметами, построить композицию на заданную тему и объяснить значение каждого предмета;

повторить реально произведенное действие;

воспроизвести свои действия в данной ситуации;

подключать предложенные преподавателем предлагаемые обстоятельства к выполнению данного задания;

по - необходимости и умело пользоваться реквизитом;

вежливо, тактично и уважительно работать с партнером;

уметь сочинять этюды на заданную тему продолжительностью до 5 минут;

владеть анализом работы товарищей;

знать план работы над выбранной ролью;

уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;

различать компоненты актерской выразительности;

включать в работу весь психофизический аппарат;

определять сквозное действие роли;

раскладывать сквозное действие на простые физические действия;

целесообразно выполнять цепочки простых физических действий;

находить элементы характерного поведения персонажа.

**3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области театрального искусства**

Утверждаю

Руководитель ОУ

Веселова О.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_г.

М П Нормативный срок обучения - 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостработа | Аудиторные занятия в часах | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | Распределение по годам обучения |
|  |  | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелко-групповыезанятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |
| Количество недель аудиторных занятий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|  | **Структура и объем ОП** | **2371,5 – 3163,5** | **610,5 - 1006,5** | **1761 - 2157** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Обязательная часть** | **2371,5** | **610,5** | **1761** |  |  | **Недельная нагрузка в часах** |
| **ПО.01** | **Театральное исполнительское искусство** | **1683** | **396** | **1287** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01 УП.01 | Основы актерского мастерства | 495 | 165 |  | 330 |  | 2,4,6,9 | 8 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| ПО.01 УП.02 | Художественное слово | 330 | 165 |  | 66 | 99 | 2,4,8,10 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01 УП.03 | Сценическое движение | 198 | 66 |  | 132 |  | 4,6,8,10 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01 УП.04 | Ритмика | 297 |  |  | 297 |  | 2,4,6,9 | 8 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ПО.01 УП.05 | Танец | 33 |  |  | 33 |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |
| ПО.01 УП.06 | Подготовка сценических номеров | 330 |  |  | 330 |  | 2,4,6 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **ПО.02** | **Теория и история искусств** | **544.5** | **214,5** | **330** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02 УП.01 | Слушание музыки и музыкальная грамота | 247,5 | 82,5 |  | 165 |  | 2,4,8.10 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.02 УП.02 | Беседы об искусстве | 99 | 33 | 66 |  |  | 2,4 |  | 1 | 1 |  |  |  |
| ПО.02 УП.03 | История театрального искусства | 198 | 99 | 99 |  |  | 6,8,9 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** |  |  | **1617** |  | **8** | **10** | **10** | **10** | **11** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | **2227,5** |  |  |  |  |  |  | **11** | **13,5** | **14** | **14** | **15** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** |  |  |  |  |  | **29** | **5** |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **533** | **137** | **396** |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01. | Основы актерского мастерства | 311 | 80 |  | 231 |  | 2,4,6,8, 10 |  | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| В.02. | Театральные игры | 222 | 57 |  | 165 |  | 4,6,8,9 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **2013** |  |  | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | **2760,5** |  |  |  |  | **13** | **15,5** | **16** | **17** | **17** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **38** | **5** |  |  |  |  |  |
| **К.03.00** | **Консультации** | **144** |  | **144** |  |  | **Годовая нагрузка в часах** |
| К.03.01 | Основы актерского мастерства |  |  |  | 38 |  |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02 | Художественное слово |  |  |  | 4 | 12 |  |  | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Сценическое движение |  |  |  | 24 |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 |
| К.03.04 | Ритмика |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| К.03.05 | Танец |  |  |  | 16 |  |  |  | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.06 | Подготовка сценических номеров |  |  |  | 24 |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 |
| К.03.07 | Слушание музыки и музыкальная грамота |  |  |  | 12 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.08 | Беседы об искусстве |  |  | 4 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| К.03.09 | История театрального искусства |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 4 |
| **А.04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01 | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| ИА.04.02 | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01 | Исолнение роли в сценической постановке | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02 | История театрального искусства | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | **5** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**4.график образовательного процесса**

 **УТВЕРЖДАЮ**

Директор ЛОКИ им. К.Н.Игумнова

Веселова О.В.  срок обучения - 5 лет

 **(подпись)** Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 года** в области искусств «искусство театра »**График образовательного процесса**

  | 1. **Свободные**

**данные по бюджету времени в неделях** |
| Классы | **Сентябрь** | 29.09-5.1029.09-5.10 | **Октябрь** | 27.10-2.11 | **Ноябрь** | **Декабрь** | 29.12-04.01 | **Январь** | 26.01-1.02 | **Февраль** | 23.02-1.03 | **Март** | 30.03-5.04 | **Апрель** | 27.04-3.05 | **Май** | **Июнь** | 29.06-5.07 | **Июль** | 27.07-2.08 | **Август** |  |
| 1-7 | 8--14 | 15-22 | 22-28 | 6-9 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 2-8 | 9-15 | 16-29 | 23-29 | 6-12 | 13-19 | 20-36 | 4.10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 3-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени |  Итоговая аттестация  | Каникулы  | Всего  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | ш | ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| итого | 165 | 4 | 5 | 2 | 72 | 248 |

Обозначения: Аудиторные Резерв учебного Промежуточная Итоговая Каникулы

занятия времени аттестация аттестация

 **р э ш =**

**5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ** (прилагаются)

**6.Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проводятся в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДАИ.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, критерии оценок разрабатываются ДАИ самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДАИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Искусство театра» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДАИ самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Исполнение роли в сценической постановке;

2) История театрального искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДАИ самостоятельно. ДАИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание профессиональной терминологии;
* знание истории возникновения театральных жанров,
* знание основных периодов развития театрального искусства;
* знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
* умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
* умение пользоваться различным реквизитом;
* навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
* навыки репетиционной работы;
* наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» разработана на основе федеральных государственных требований, примерных учебных планов и примерных графиков учебного процесса

7.Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности ОУ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организациютворческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ОУ созданы учебные творческие коллективы: учебные хоровые и вокальные коллективы.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «искусство театра» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «искусство театра» в ОУ осуществляется *методическая деятельность.* Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «искусство театра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

* фестивали,
* творческие вечера,
* театрализованные представления,
* конкурсы,
* концерты,
* концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
* посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

* участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
* создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
* разработка и коррекция учебных программ,
* разработка дидактических материалов по предметам.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы ДАИ)