|  |
| --- |
| **Требования****вступительных испытаний** **творческой и профессиональной направленности** **по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,****по видам инструментов: «Фортепиано»** **для абитуриентов 2020 года.**1. **Творческое испытание по специальности**

 **Исполнение сольной программы.**Программа должна быть составлена из фортепианных произведений русских, зарубежных, современных композиторов.**Поступающий должен исполнить:**- одно полифоническое произведение.- произведение крупной формы (сонаты, сонатины, вариации, рондо и т.д.).- 1 – 2 пьесы.- 1– 2 этюда на разные виды техники.**Примерная программа:***Вариант 1:*И.С. Бах. Трёхголосная инвенция до-минор.К. Черни. Этюд №8. «Школа беглости пальцев» Ор. 299.И. Гайдн. Соната Ре-мажор. 1 часть.Ф. Мендельсон. «Песня без слов» соль минор.*Вариант 2:*И.С. Бах. ХТК. Том 1. Прелюдия и фуга ре-минор.Л. Бетховен. Соната № 1 фа-минор. 1 часть.К. Черни. Этюд № 4. «Искусство беглости пальцев» Ор. 740.Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез-минор. (oeuvre posthume).*Вариант 3:*И. С. Бах. Французская сюита си-минор. Аллеманда. Сарабанда. К. Черни. Этюд №3. «Школа беглости пальцев» Ор. 299.И. Гайдн. Соната (дивертисмент) До-мажор. 1 часть.Д. Кабалевский. Прелюдия № 2 «24 прелюдии».**I I. Музыкально-теоретическая подготовка.****Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.* Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. (напр., А. Рубец. «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).
* Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического мажора, натурального, гармонического, мелодического минора, отдельных тетрахордов.

*Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных.*Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 3-4 интервала. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 3-4 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.*Форма ответа:*назвать функцию аккорда и вид;спеть аккорды;сыграть последовательность на фортепиано.* *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора, натурального гармонического мелодического минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Лад», «Тональность», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Лады народной музыки»; «Хроматическая гамма»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Ритм», «Метр», «Размер». |