|  |
| --- |
| **Требования****вступительных испытаний** **творческой и профессиональной направленности** **по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»,****по видам: «Инструменты эстрадного оркестра»** **для абитуриентов 2020 года.****Фортепиано.****1. Творческое испытание по специальности.****Исполнение сольной программы.** Поступающий должен исполнить:* полифоническое произведение;
* два инструктивных этюда на разные виды техники;
* произведение крупной формы;
* две эстрадно-джазовые пьесы.

**2. Музыкально-теоретическая подготовка.****Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»** Поступающий должен:* 1. спеть с листа одноголосную мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности включают элементы трёх видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки, пунктирный ритм, триоли, простые вид синкоп (например: М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки»; ч.2 №9, №10.);
	2. исполнить слуховые и интонационные упражнения в ладу и вне лада в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в том числе пение и определение на слух ступеней, интервалов, аккордов с разрешением, интервальных или аккордовых последовательностей, а также главных септаккордов в основном виде;
* ответить на теоретические вопросы по темам: «Лад», «Тональность», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Лады народной музыки»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Ритм. Метр. Размер».

**Гитара, бас-гитара****1. Творческое испытание по специальности.****Исполнение сольной программы** Поступающий должен исполнить:ГИТАРА:* гаммы до 4-х ключевых знаков;
* 2-3 этюда на разные виды техники (акустическая и электрогитара);
* произведение крупной формы – часть сонаты или концерта (по выбору поступающего) на акустической гитаре или электрогитаре;
* два разнохарактерных произведений в эстрадно-джазовом стиле.

БАС-ГИТАРА:* гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков;
* один-два этюда.
* произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);
* две джазовые пьесы.

**2. Музыкально-теоретическая подготовка.** **Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**  Поступающий должен:* спеть с листа одноголосную мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности включают элементы трёх видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки, пунктирный ритм, триоли, простые вид синкоп (например: М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки»; ч.2 №9, №10.);
* исполнить слуховые и интонационные упражнения в ладу и вне лада в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в том числе пение и определение на слух ступеней, интервалов, аккордов с разрешением, интервальных аккордовых последовательностей, а также главных септаккордов в основном виде;
* ответить на теоретические вопросы по темам: «Лад», «Тональность», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Лады народной музыки»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Ритм. Метр. Размер».

**Духовые инструменты** **1. Творческое испытание по специальности.****Исполнение сольной программы.** Поступающий должен исполнить:* гаммы до 3-х ключевых знаков;
* два этюда;
* произведение крупной формы (2-х частей сонаты или концерта);
* два разнохарактерных произведений в джазовом стиле.

**2. Музыкально-теоретическая подготовка.****Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**  Поступающий должен:* спеть с листа одноголосную мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности включают элементы трёх видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки, пунктирный ритм, триоли, простые вид синкоп (например: М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки»; ч.2 №9, №10.);
* сделать слуховой анализ и исполнить интонационные упражнения в объеме программы ДМШ, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 3-х знаков, Д7 с обращениями и разрешением, VII7;
* ответить на вопросы по музыкальной грамоте, предполагающие проверку уровня теоретических знаний, в том числе квинтового круга тональностей, понятия энгармонизма, построения интервалов и аккордов, сведений из области музыкального синтаксиса в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах.

**Ударные инструменты****1. Творческое испытание по специальности.****Исполнение сольной программы** Поступающий должен исполнить:* на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлаги, парадидлы и т.д.);
* на ударной установке один-два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);
* одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

**2. Музыкально-теоретическая подготовка.****Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**  Поступающий должен:* спеть с листа одноголосную мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности включают элементы трёх видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки, пунктирный ритм, триоли, простые вид синкоп (например: М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки»; ч.2 №9, №10.);
* сделать слуховой анализ и исполнить интонационные упражнения в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 3-х знаков, Д7 с обращениями и разрешением, VII 7;

ответить на вопросы по музыкальной грамоте предполагающие проверку уровня теоретических знаний, в том числе квинтового круга тональностей, понятия энгармонизма, построения интервалов и аккордов, сведений из области музыкального синтаксиса в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах. |