|  |
| --- |
| **Требования**  **вступительных испытаний**  **творческой и профессиональной направленности**  **по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»,**  **по видам: «Инструменты эстрадного оркестра»**  **для абитуриентов 2020 года.**  **Фортепиано.**  **1. Творческое испытание по специальности.**  **Исполнение сольной программы.**  Поступающий должен исполнить:   * полифоническое произведение; * два инструктивных этюда на разные виды техники; * произведение крупной формы; * две эстрадно-джазовые пьесы.   **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**  **Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**  Поступающий должен:   * 1. спеть с листа одноголосную мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности включают элементы трёх видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки, пунктирный ритм, триоли, простые вид синкоп (например: М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки»; ч.2 №9, №10.);   2. исполнить слуховые и интонационные упражнения в ладу и вне лада в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в том числе пение и определение на слух ступеней, интервалов, аккордов с разрешением, интервальных или аккордовых последовательностей, а также главных септаккордов в основном виде; * ответить на теоретические вопросы по темам: «Лад», «Тональность», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Лады народной музыки»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Ритм. Метр. Размер».   **Гитара, бас-гитара**  **1. Творческое испытание по специальности.**  **Исполнение сольной программы**  Поступающий должен исполнить:  ГИТАРА:   * гаммы до 4-х ключевых знаков; * 2-3 этюда на разные виды техники (акустическая и электрогитара); * произведение крупной формы – часть сонаты или концерта (по выбору поступающего) на акустической гитаре или электрогитаре; * два разнохарактерных произведений в эстрадно-джазовом стиле.   БАС-ГИТАРА:   * гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков; * один-два этюда. * произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта); * две джазовые пьесы.   **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**  **Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**  Поступающий должен:   * спеть с листа одноголосную мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности включают элементы трёх видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки, пунктирный ритм, триоли, простые вид синкоп (например: М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки»; ч.2 №9, №10.); * исполнить слуховые и интонационные упражнения в ладу и вне лада в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в том числе пение и определение на слух ступеней, интервалов, аккордов с разрешением, интервальных аккордовых последовательностей, а также главных септаккордов в основном виде; * ответить на теоретические вопросы по темам: «Лад», «Тональность», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Лады народной музыки»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Ритм. Метр. Размер».   **Духовые инструменты**  **1. Творческое испытание по специальности.**  **Исполнение сольной программы.**  Поступающий должен исполнить:   * гаммы до 3-х ключевых знаков; * два этюда; * произведение крупной формы (2-х частей сонаты или концерта); * два разнохарактерных произведений в джазовом стиле.   **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**  **Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**  Поступающий должен:   * спеть с листа одноголосную мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности включают элементы трёх видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки, пунктирный ритм, триоли, простые вид синкоп (например: М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки»; ч.2 №9, №10.); * сделать слуховой анализ и исполнить интонационные упражнения в объеме программы ДМШ, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 3-х знаков, Д7 с обращениями и разрешением, VII7; * ответить на вопросы по музыкальной грамоте, предполагающие проверку уровня теоретических знаний, в том числе квинтового круга тональностей, понятия энгармонизма, построения интервалов и аккордов, сведений из области музыкального синтаксиса в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах.   **Ударные инструменты**  **1. Творческое испытание по специальности.**  **Исполнение сольной программы**  Поступающий должен исполнить:   * на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлаги, парадидлы и т.д.); * на ударной установке один-два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.); * одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.   **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**  **Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**  Поступающий должен:   * спеть с листа одноголосную мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности включают элементы трёх видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки, пунктирный ритм, триоли, простые вид синкоп (например: М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки»; ч.2 №9, №10.); * сделать слуховой анализ и исполнить интонационные упражнения в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 3-х знаков, Д7 с обращениями и разрешением, VII 7;   ответить на вопросы по музыкальной грамоте предполагающие проверку уровня теоретических знаний, в том числе квинтового круга тональностей, понятия энгармонизма, построения интервалов и аккордов, сведений из области музыкального синтаксиса в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах. |