|  |
| --- |
| **Требования****вступительных испытаний** **творческой и профессиональной направленности** **по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,** по видам инструментов: **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»** **(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба,** **валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)****для абитуриентов 2020 года.****I Творческое испытание по специальности****Исполнение сольной программы** Поступающий должен исполнить:* две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

 *Примерные программы.**Флейта:** В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

*Гобой:** Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

*Кларнет:** Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

*Фагот:** А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
* В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

*Валторна:** В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

*Труба:** В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

*Тромбон:** Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

*Туба:** Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

*Ударные инструменты:** Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

**I I. Музыкально-теоретическая подготовка.**Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. * Собеседование предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Нотное письмо», «Лад», «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Ритм», «Метр», «Размер».

 Собеседование также выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств. |