|  |
| --- |
| **Требования**  **вступительных испытаний**  **творческой и профессиональной направленности**  **по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,**  **по видам инструментов: «Оркестровые струнные инструменты»**  **(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**  **для абитуриентов 2020 года.**   1. **Творческое испытание по специальности**   **Исполнение сольной программы**  Поступающий должен исполнить:   * первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию или   две разнохарактерных пьесы.  *Примерные программы*  *Скрипка:*   * Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.); * Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».   *Альт:*   * И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.); * С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.   *Виолончель:*   * А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.); * Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.   *Контрабас:*   * Сонаты Б.Марчелло; * Г.Шлемюллер. Непрерывное движение; * А.Хачатурян. Андантино.   **I I. Музыкально-теоретическая подготовка.**  Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.   * Собеседование предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Нотное письмо», «Лад», «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Ритм», «Метр», «Размер».   Собеседование также выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств. |