

**Требования**  
**вступительных испытаний**  
**творческой и профессиональной направленности**  
**по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,**  
**по видам инструментов: «Оркестровые струнные инструменты»**  
**(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**  
**для абитуриентов 2023 года.**

**I. Творческое испытание по специальности**

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию или две разнохарактерных пьесы.

*Примерные программы*

*Скрипка:*

- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»;
- Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

*Альт:*

- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

*Виолончель:*

- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

*Контрабас:*

- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

**II. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Собеседование предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Нотное письмо», «Лад», «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Ритм», «Метр», «Размер».

Собеседование также выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.