

«Утверждаю»
Начальник управления
культуры и туризма
Липецкой области
К.Н. Наролина

«__» _____ 2021 г.

М.П.

«Утверждаю»
Председатель департамента
культуры и туризма
администрации города
Липецка
С.В. Малько

«__» _____ 2021 г.

М.П.

«Утверждаю»
Начальник управления
образования и науки
Липецкой области
Л.А. Загеева

«__» _____ 2021 г.

М.П.

«Утверждаю»
Председатель департамента
образования администрации
города Липецка
С.В. Бедрова

«__» _____ 2021 г.

М.П.

Положение о проведении Одиннадцатых молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»

Одиннадцатые молодежные
Дельфийские игры Липецкой области
«Старт надежды»
проводятся под патронатом
Исполкома Национального
Дельфийского совета России

Председатель

_____/В.Н. Понявин/

«__» _____ 2021 г.

Липецкая область, 2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Одиннадцатых молодежных Дельфийских игр
Липецкой области «Старт надежды»

Настоящим Положением регулируется проведение в Липецкой области **Одиннадцатых молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»**.

Руководствуясь рекомендациями Минздрава России и Роспотребнадзора, в целях недопущения возникновения угрозы жизни и здоровью детей и подростков, возможно проведение в 2021 году Молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды» в заочном формате, при благоприятном развитии эпидемиологической ситуации Игры пройдут в режиме офлайн.

Цель проведения

Одиннадцатые молодежные Дельфийские игры Липецкой области «Старт надежды» (далее – ОДИ или областные Дельфийские игры) проводятся в целях выявления и поддержки одаренной творческой молодежи Липецкой области, сохранения и развития культурного потенциала Липецкой области, приобщения юных талантов к лучшим образцам культуры и искусства народов стран Содружества Независимых Государств, содействия росту творческих способностей и гармоничному становлению личности, развития добровольческой деятельности и содействия вовлечению большего числа молодых людей в решение социальных задач, привлечения более широкого круга молодых талантов к участию в Дельфийском движении и предоставления возможности войти в состав официальной делегации Липецкой области, направляемой на молодежные Дельфийские игры России.

Учредители ОДИ

Управление культуры и туризма Липецкой области, управление образования и науки Липецкой области, департамент культуры и туризма администрации г. Липецка, департамент образования администрации г. Липецка.

Организаторы

ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова», ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области».

Сроки и место проведения

Отборочные этапы.

Муниципальный этап (рекомендовано провести): **октябрь-ноябрь 2021 года**.

Порядок отбора определяется муниципальным образованием Липецкой области.

Из числа победителей **муниципального этапа** формируется делегация на региональный этап.

Областные организации проводят отборочные туры внутри организации.

Федеральные организации, расположенные на территории Липецкой области, проводят творческий отбор участников самостоятельно.

Региональный (областной) этап: (декабрь 2021 года г. Липецк)

Состязания по номинациям проводятся в соответствии с Программными требованиями конкурсной программы (далее - Программные требования, Приложение №1).

Оргкомитет просит обратить внимание на внесенные изменения в Положение в связи с заочным порядком проведения Дельфийских игр.

Видео выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, жюри не оцениваются.

Программа Одиннадцатых молодежных Дельфийских игр Липецкой области
«Старт надежды»

При проведении ДИ в режиме онлайн площадки будут изменены

Дата и время	Мероприятие	Место проведения
с 08—21 ноября 2021 года	Подача заявок в оргкомитет ОДИ	В адрес Липецкого областного колледжа искусств им. К.Н. Игумнова
01 декабря 2021 года 10.00 час.	Просмотр и прослушивания видеофайлов в рамках проведения	
	1. Фортепиано	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова
	2. Струнно-смычковые инструменты	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова
	3. Художественное чтение	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова (2-й корпус)
	4. Балалайка/домра	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова
	5.Баян/аккордеон	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова
	6.Классическая гитара	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова
	7. Медные духовые инструменты	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова
	8. Деревянные духовые инструменты (включая саксофон)	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова
	9.Академическое пение	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова
	10.Народное пение	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова
	11.Ансамблевое народное пение	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова
	12.Современный танец	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова
	13 Эстрадный танец	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова
	14. Классический танец	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова
	15.Народный танец	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова
16. Эстрадное пение	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова	

	17. Театр	Центр дополнительного образования Липецкой области
	18. Изобразительное искусство	Центр дополнительного образования Липецкой области
	19. Народные художественные промыслы	Центр дополнительного образования Липецкой области
	20. Цирк	Центр дополнительного образования Липецкой области
	21. Кулинарное искусство	Центр дополнительного образования Липецкой области
	22. Фотография	Центр дополнительного образования Липецкой области
	23. Тележурналистика	Центр дополнительного образования Липецкой области
	24. Парикмахерское искусство	Центр дополнительного образования Липецкой области
	25. Дизайн одежды	Центр дополнительного образования Липецкой области
	26. Искусство воспитания	Центр дополнительного образования Липецкой области
01 декабря 2021года	Подведение итогов конкурсных прослушиваний в местах проведения номинаций	В месте проведения номинаций
14 декабря 2021года (дата и формат мероприятия может измениться в зависимости от эпидемиологической ситуации)	Гала-концерт Десятых молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»	Большой концертный зал ОЦКНТ

Участники ОДИ

Участниками номинаций могут быть коллективы и сольные (индивидуальные) исполнители (в соответствии с Программными требованиями Приложение1), проживающие и имеющие регистрацию на территории Липецкой области, сформированные в официальные делегации от муниципального образования, областных организаций, а также от организаций федерального подчинения, находящихся на территории Липецкой области.

Участники номинаций могут участвовать в одной номинации и представлять только одно учреждение или организацию.

Учредители ОДИ предлагают возложить ответственность за формирование делегаций муниципальных образований на органы управления культурой и органы управления образованием муниципального образования, путём создания единой межотраслевой рабочей группы по подготовке к ОДИ. Неоднократное участие в областных Дельфийских играх разрешается.

Возраст участников номинаций должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в Положении на момент проведения Игр. Лица, не соответствующие возрастным критериям, отстраняются от участия в ОДИ.

Победители Областных Дельфийских игр **2020 года** (обладатели золотых медалей) не могут участвовать в областных Дельфийских играх **2021 года** в той же возрастной группе и в той же номинации. Участие победителя (обладателя золотой медали) в другой номинации Дельфийских игр возможно.

Программа участника не должна дублировать произведения, заявленные для исполнения в программе Молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды» предыдущих лет.

Ответственность за соблюдение Положения и Программных требований Десятых молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды», искажение данных о членах команды, сведений о творческих коллективах и их руководителях, повлекшие за собой отстранение от участия в ОДИ, лежит на направляющей стороне (муниципальном образовании, организации).

Состав делегации

В состав делегации входят:

1. Участники ОДИ:
 - 1.1. руководитель делегации (1 чел.);
 - 1.2. участники номинаций;
 - 1.3. концертмейстеры (если Программными требованиями предусмотрено сопровождение);
 - 1.4. руководители театральных и танцевальных коллективов;

В целях предоставления возможности участия в Играх представителей всех муниципальных районов Липецкой области установлены следующие квоты на состав делегации в каждой возрастной группе:

№ п/п	Статус делегации	Сольные исполнители и участники	Коллективы
1	Муниципальные образования(районы): Сфера образования Сфера культуры	1 1	1 1
2.	город Елец: Сфера культуры Сфера образования	2 2	2 2
3.	город Липецк: Сфера культуры Сфера образования	3 3	3 3
4.	Областные организации сферы культуры (от каждой организации в каждой возрастной группе)	до 15 лет - 1 с 15 лет - 3	до 15 лет - 1 с 15 лет - 3
5.	Областные организации сферы образования (от каждой организации в каждой возрастной группе)	до 15 лет - 1 с 15 лет - 3	до 15 лет - 1 с 15 лет - 3
6.	Федеральные организации (от каждой организации в каждой возрастной группе)	3	3

Жюри

По каждой номинации конкурсной программы организаторы формируют жюри. В состав жюри входят видные деятели отрасли культуры и образования Липецкой области, руководители государственных учреждений культуры и образовательных учреждений, представители творческих союзов. Жюри возглавляет председатель. Организационно-техническую работу жюри выполняет ответственный секретарь.

Определение лауреатов и награждение

Жюри определяет лауреатов – обладателей золотой, серебряной, бронзовой медалей (1,2,3 место) в каждой возрастной группе номинаций ОДИ. Коллектив, победивший (1,2,3 место) в конкретной номинации, получает одну медаль и диплом обладателя золотой, серебряной или бронзовой медали. Дипломы лауреатов подписываются Председателем Оргкомитета и председателем жюри каждой номинации.

Жюри определяет одного дипломанта в каждой возрастной группе конкретной номинации ОДИ.

Лауреаты ОДИ являются кандидатами в состав официальной делегации Липецкой области на молодежных Дельфийских играх России 2022 года. При формировании делегации региона для участия в Играх России каждое ведомство рекомендует кандидатов из числа лауреатов областных Игр. Решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

Вручение наград обладателям золотых, серебряных и бронзовых медалей, а также дипломантам будет осуществляться по почте на адрес конкретного учреждения (делегации).

По итогам Игр оргкомитетом будет определено командное первенство среди муниципальных образований Липецкой области с учетом количественных и качественных достижений каждой делегации.

Гала-концерт лауреатов

Состав участников гала-концерта определяется организаторами совместно с жюри по номинациям из числа лауреатов ОДИ. Для гала-концерта участникам номинаций необходимо подготовить популярные концертные номера.

Заявки на участие

Участники ОДИ в период с **08 по 18 ноября 2021 года** подают заявки на участие в организации и ведомства, ответственные за прием и формирование сводной заявки.

Организации и ведомства, ответственные за формирование **сводной** заявки и их предоставление в Липецкий областной колледж искусств им К.Н. Игумнова:

- **муниципальные органы управления культурой** - прием заявок от районных муниципальных образований (сфера культуры, сфера образования);
- **Липецкий областной колледж искусств им. К. Н. Игумнова** - прием заявок от областных учреждений сферы культуры и федеральных образовательных учреждений, расположенных на территории Липецкой области;
- **Центр дополнительного образования Липецкой области** - прием заявок от областных учреждений сферы образования;
- **Департамент культуры администрации г. Липецка** - прием заявок от муниципальных учреждений сферы культуры г. Липецка;
- **Департамент образования администрации г. Липецка** - прием заявок от муниципальных учреждений сферы образования г. Липецка;
- **Управление культуры администрации г. Ельца** - прием заявок от муниципальных учреждений сферы культуры администрации г. Ельца;
- **Управление образования администрации г. Ельца** - прием заявок от муниципальных учреждений сферы образования г. Ельца.

Сводные заявки от организаций и ведомств, ответственных за их формирование, подаются в период **до 21 ноября 2021 года включительно** в адрес Липецкого областного колледжа искусств им К.Н. Игумнова.

При проведении Дельфийских игр в дистанционном формате всем участникам с установленным в Положении о ДИ пакетом документов необходимо предоставить конкурсное видео, согласно следующим параметрам:

- видео должно содержать произведения (песня, номер, танец, занятие и др). конкурсной программы с хорошим качеством звучания (без шумов и других посторонних звуков), съёмка общим планом с 1-й камеры без остановки и монтажа;
- видеофайл должен быть предоставлен в виде ссылки на размещение в You Tube (обязательно подписать фамилию участника, или коллектива); на нём должны быть видны только участники конкурса (и если необходимо концертмейстер);
- продолжительность видео должна соответствовать регламенту конкурсной программы.

Не допускается приём нескольких заявок от одного муниципального образования области. Сводная заявка подаётся в письменном виде по адресу: 398058, г. Липецк, Студ. городок, д. 6. Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова с пометкой «В оргкомитет молодёжных Дельфийских игр Липецкой области» и дублируется по электронному адресу (e-mail): kolledgisskusstv@gmail.com Сводная заявка предоставляется по установленной форме. (Приложение 2)

Замены участников и изменения в программах выступлений возможны только по уважительным причинам и после согласования с Оргкомитетом. Информация о заменах участников и изменениях в программах выступлений предоставляется ответственным за формирование делегации.

Организационные вопросы

Руководителю делегации необходимо иметь список членов делегации по форме заявки на участие в ОДИ.

Члены делегации своим участием, а также законные представители несовершеннолетних членов делегаций участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами члены делегации или их законные представители урегулируют самостоятельно.

Члены делегаций своим участием, а также законные представители несовершеннолетних членов делегаций участием своих подопечных дают согласие организаторам ОДИ на то, чтобы их или их подопечных снимали на киноплёнку, для телевидения или иным образом, записывали на аудионосители и впоследствии использовали полученные кино, теле, видео, фото, аудио, прочие материалы, а также имя, имидж и работы участников (в т.ч. в производстве рекламных материалов, путем публичной демонстрации и исполнения, воспроизведения через СМИ, репродукции и пр.) в целях развития Дельфийского движения, а также дают согласие, что все права на вышеуказанные материалы и объекты принадлежат организаторам ОДИ без ограничения сроков на территории всего мира без выплаты гонораров, отчислений и платежей всех видов.

Фактом участия в проведении Молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды» члены делегации, законные представители несовершеннолетних членов делегации дают согласие на обработку персональных данных.

Контакты:

Всю интересующую информацию по номинациям: фортепиано, струнно-смычковые инструменты, художественное чтение, балалайка/домра, баян/аккордеон, классическая гитара, саксофон, медные духовые инструменты, деревянные духовые инструменты, академическое пение, народное пение, ансамблевое народное пение, современный танец, классический танец, народный танец, эстрадное пение можно получить в **Липецком областном колледже искусств им. К.Н. Игумнова: 398058, г. Липецк, Студгородок, д.6, тел. (факс) (4742) 41-41-71, e-mail: kolledgisskusstv@gmail.com;**

Всю интересующую информацию по номинациям: театр, изобразительное искусство, сохранение народных художественных промыслов, цирк, кулинарное искусство, фотография, тележурналистика, парикмахерское искусство, дизайн одежды, искусство воспитания можно получить в **Центре дополнительного образования Липецкой области по адресу: 398017, г. Липецк, ул. 9-го Мая, д.20, тел. (4742) 43-26-62, факс (4742) 43-17-25, e-mail: razvitie-48@mail.ru.**

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Одиннадцатых молодежных Дельфийских игр Липецкой области
«Старт надежды»

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I.Конкурсная программа:		
Фортепиано - видео сольное исполнение	10-12	1.Полифоническое сочинение И.С.Баха. 2.Этюд. 3.Пьеса Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	13-14	1.Инвенция двух- или трёхголосная И.С. Баха или одна из прелюдий и фуг И.С. Баха из «Хорошо темперированного клавира». 2.Этюд. 3.Пьеса Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	15-17	1.Одна из прелюдий и фуг И.С. Баха из «Хорошо темперированного клавира». 2.Виртуозный этюд. 3.Пьеса Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	18-23	1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Д.Шостакович или Р.К.Щедрин. 2.Концертный этюд. 3.Развёрнутая пьеса. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
Струнно- смычковые инструменты Скрипка/ альт -видео сольное исполнение - со своим концертмейстером или без концертмейстера	10-12	1.Произведение, написанное вXVII -XIX веках.
	13-14	2.Произведение, написанное в XX веке. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	15-17 с 18	1.Произведение, написанное в XVII-XIX веках. 2.Произведение, написанное в XX веке. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.

<p>Виолончель - видео сольное исполнение - со своим концертмейстером или без концертмейстера</p>	<p>10-12 13-14</p> <p>15-17 с 18</p>	<p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p> <p>1.Произведение, написанное вXVII -XIX веках. 2.Произведение, написанное в XX веке. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>1.Произведение, написанное в XVII-XIX веках. 2.Произведение, написанное в XX веке. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Балалайка/домра - видео сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-12 13-14 15-17</p> <p>с 18</p>	<p>1.Переложение произведения русского или зарубежного композитора. 2.Обработка народной мелодии или пьеса на национальной основе. Общая продолжительность звучания программы до 10 минут</p> <p>1.Оригинальная пьеса. 2.Произведение по выбору участника. 3.Обработка народной мелодии или пьесы на национальной основе. Общая продолжительность звучания программы – до 15 минут. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>

Баян/аккордеон -видео сольное исполнение - без концертмейстера	10-12	1. Пьеса русского композитора XIX века (переложение) 2. Пьеса по выбору участника 3. Концертная обработка народной песни или мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 12 минут.
	13-15 16-17	1. Полифоническая пьеса или соната Д.Скарлатти 2. Пьеса по выбору участника. 3. Концертная обработка народной песни или мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 15 минут.
	с 18	1. Полифоническая пьеса или соната Д.Скарлатти 2. Виртуозная пьеса. 3. Концертная обработка народной песни или мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 15 минут Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Классическая гитара - видео сольное исполнение - со своим концертмейстером	14-17	1. Полифоническое произведение композиторов I-ой половины 18 – го века (И.С.Баха, Г.Ф.Генделя и др.) 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.
	с 18	1. Одна – две части из сюит, сонат, партит И. С. Баха. 2. Произведение крупной формы композиторов XIX века: соната (допускается исполнение одной из частей сонаты), сонатина, фантазия, вариации (Ф.Сор, М.Джулиани, Д. Агуадо, Н.Паганини, А.Диабелли, Ф.Карулли, М.Карасси др.) 3. Произведение композиторов 20 – 21 века. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Деревянные духовые инструменты (включая саксофон) -видео сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-12 13-14	1. Два разнохарактерных произведения по выбору участника или крупная форма и пьеса Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.
	15-17	1. Крупная форма (концерт I или II и III части; соната I, II части или III части) 2. Виртуозная пьеса по выбору участника Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.

	с 18	<p>1. Крупная форма (концерт I часть или II, III части; соната I, II части или III части)</p> <p>2. Виртуозная пьеса по выбору участника</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы.</p>
<p>Медные духовые инструменты</p> <p>видео</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p>	10-12	<p>1. Два разнохарактерных произведения по выбору участника или крупная форма и пьеса</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
	13-14	
	15-17	<p>1. Крупная форма (концерт I или II и III части; соната I, II части или III части)</p> <p>2. Виртуозная пьеса по выбору участника</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	с 18	<p>1. Крупная форма (концерт I или II и III части; соната I, II части или III части)</p> <p>2. Виртуозная пьеса по выбору участника</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
<p>Академическое пение</p> <p>- видео сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p> <p>- фонограмма не допускается</p>	12-14	<p>Два разнохарактерных произведения русского и зарубежного композитора.</p>
	15-17	<p>1. Ария западноевропейского композитора XVI-XVIII веков.</p> <p>2. Романс русского композитора или народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.</p>
	18-20	
	21-26	<p>1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков.</p> <p>2. Романс западноевропейского или русского композитора</p> <p>3. Народная песня</p> <p>Общая продолжительность звучания программы до 12 минут</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями.</p>
<p>Народное пение</p> <p>- видео сольное исполнение</p>	10-12	<p>1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.</p> <p>2. Песня, имеющая авторов, или обработка народной песни.</p>
	13-14	

<p>- коллективы численностью от 5 до 12 человек;</p> <p>- при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма – минус 1, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10-12 13-14 15-23</p>	<p>5. Образцы духовной музыки. 6. Авторская песня в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать народную песню, представляющую песенную традицию своего региона. В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т. ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а также песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Одна из песен программы во всех возрастных группах может быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям). Песня обязательно должны иметь многоголосную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается). Одна из песен должна исполняться без сопровождения. В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни. Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные</p>
---	----------------------------------	---

		<p>концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p>
<p>Эстрадное пение Видео сольное исполнение фонограмма – минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель, double-вокал не допускается</p>	<p>10-12 13-14</p> <p>15-16 с 17</p>	<p>Две разнохарактерные песни по выбору участника, одна из которых написана в XX-XXI веках (на русском языке).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.</p> <p>При исполнении песни не на русском языке в жюри представляется перевод текста песни в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Классический танец</p> <p>- Видео сольное исполнение (девушки, юноши);</p> <p>- группы численностью от 4 до 18 чел.</p> <p>– без концертмейстера – фонограмма носитель CD,USB– флеш-накопитель</p>	<p>10-14</p> <p>15 - 21</p> <p>10-14</p> <p>15 - 21</p>	<p>Для выступающих сольно: одна вариация из балетов классического наследия или собственная постановка до 3 мин.</p> <p>Для выступающих в дуэте или трио: одно pasdedeux или один дуэт из балетов классического наследия, или собственная постановка до 3 мин. Для трио: одно pasdetrois из балетов классического наследия, или собственная постановка до 3 мин.</p> <p>Группы: одна хореографическая миниатюра, отрывки из балетов, собственные постановки, продолжительностью до 5 мин.</p> <p>Вариации, pasdedeux, pasdetrois из балетов классического наследия должны иметь временную протяжённость по замыслу композитора и хореографа.</p>

		<p>Основные критерии оценки: профессионализм, актёрское мастерство, внешний вид.</p>
<p>Народный танец</p> <p>Видео Ансамбли коллективы численностью до 24 чел. - фонограмма, носитель CD, MD, USBFlash</p>	<p>10-13 14-17 18-21</p>	<p>1.Традиционный русский народный танец; танец, созданный на фольклорной основе любой области России</p> <p>2.Танец, созданный на танцевальном материале стран СНГ или дальних зарубежных государств</p> <p>Каждый номинант предоставляет два номера (первый танец – русский, второй - другой национальности, возможно использование сюжетной линии танца).</p> <p>Общая продолжительность выступления коллектива в номинации не более 10 минут.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительский уровень; - оригинальность балетмейстерского решения; -соответствие национальному характеру, колориту и народным особенностям; -степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца; - эффективное использование количества танцоров на сцене. <p>В коллективе численностью до 16 человек допускается участие одного человека другой возрастной категории.</p> <p>В коллективе численностью более 16 человек – два человека другой возрастной категории.</p>
<p>Современный танец</p> <p>Видео коллективы численностью от 4 до 24 – без концертмейстера – фонограмма носитель CD,USB– флеш-накопитель</p>	<p>10-14* с 15</p>	<p>Каждый номинант представляет два танца по выбору коллектива.</p> <p>Используемые стили: модерн, джаз, contemporary, свободная пластика и другие направления современной хореографии.</p> <p>Основные критерии оценки участников:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника исполнения, манера исполнения; - балетмейстерская работа (тема и замысел, композиционное и драматургическое решение, рисунок, оригинальность, художественное оформление, музыкальное сопровождение); - соответствие сценическому образу, артистичность исполнителей, культура сцены; <p>Также учитывается репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим возможностям участников.</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 12 минут.</p>

		<p>*в коллективе численностью до 10 человек допускается участие 1 человека в возрасте 15-16 лет в коллективах численностью более 12 человек – до 2 человек в возрасте 15-16 лет.</p> <p>При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу</p>
<p>Эстрадный танец –</p> <p>Видео коллективы численностью от 4 до 24 – без концертмейстера – фонограмма носитель CD,USB–флеш-накопитель</p>	<p>10-14*</p> <p>с 15</p>	<p>Каждый номинант представляет два танца по выбору коллектива, которые построены на лаконичных средствах хореографической выразительности.</p> <p>Эстрадный танец – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, смешанный стиль и т.д.</p> <p>Основные критерии оценки участников:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень владения техникой (чистота исполнения технических приёмов, ритмический рисунок); - подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита); - качество музыкального сопровождения (соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей, соответствие постановки и музыки, интеллектуально-духовный уровень текста музыкального сопровождения); - качество постановки (композиционное построение номера, владение сценическим пространством, рисунок). <p>Общая продолжительность выступления - до 10 минут.</p> <p>*в коллективе численностью до 10 человек допускается участие 1 человека в возрасте 15-16 лет в коллективах численностью более 12 человек – до 2 человек в возрасте 15-16 лет.</p> <p>При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p>
<p>Театр</p> <p>Видео (коллективы численностью до 20-ти человек)</p>	<p>10-15</p> <p>16-25</p>	<p>В показ включаются драматические спектакли классиков и современных авторов, которые уже завоевали признание у зрителей и получили положительные отзывы критики, продолжительностью до 1 часа 30 мин.</p> <p>В программе участвует один спектакль от одного коллектива.</p> <p>Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление).</p>
<p>Художественное чтение</p> <p>Видео Сольное и/или групповое исполнение Без концертмейстера</p>	<p>10-15</p>	<p>Одно произведение продолжительностью не более 5 минут. (сольное исполнение)</p> <p>Композиция или программа из: 1 произведения (в групповом исполнении) или из нескольких</p>

<p>Возможно использование фонограммы-минус1 Носитель CD,MD</p>	<p>с 16</p>	<p>произведений (в сольном или групповом исполнении) общей продолжительностью не более 10 минут Одно произведение продолжительностью не более 6 минут (сольное исполнение). Композиция или программа из: 1 произведения (в групповом исполнении) или из нескольких произведений (в сольном или групповом исполнении) общей продолжительностью не более 12 минут</p>
<p>Изобразительное искусство Видео (индивидуально)</p>	<p>10-13 14-17 с 18</p>	<p>«Композиция» (формат не более 40x50 см). Участники выполняют композицию на тему: «XXI век: традиции и современность». Произведения выполняются в живописной технике с использованием собственных материалов. Видео предоставляется в ускоренном режиме и фиксирует полностью весь процесс работы над композицией. В кадре постоянно должны находиться конкурсант и его работа одновременно (крупным планом). Нарезки и склейки кадров не допускаются. В конце видео в кадр помещается фото законченной работы. Обязательно должно прослеживаться соответствие итоговой работы и работы, выполняемой конкурсантом на видео. Звуковое сопровождение всего ролика необязательно, можно добавить краткую характеристику выполненной работы на фоне фото авторской работы, где конкурсант обосновывает выбор сюжета и кратко описывает этапы работы над композицией. Длительность итогового видео - не более 60 мин. Отдельно предоставляется фото выполненной работы в хорошем качестве. Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<p>Народные художественные промыслы I этап – Фото II этап - Видео (индивидуально)</p>	<p>10-14 с 15</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа. I этап (фото в электронном виде) Для всех возрастных категорий Домашнее задание Участники предоставляют фото конкурсных материалов: 5-6 работ, характеризующих традицию и творческую манеру автора на тему «Сильна Липецкая земля традициями». В заявке необходимо указать следующие сведения: ФИО автора, название конкурсных работ, год создания произведений, техника исполнения, размеры.</p>

		<p>II этап (видео)</p> <p>Для всех возрастных категорий</p> <p>Видео на тему: «Воля и труд дивные всходы дают», демонстрирующее основные приемы в технике данного промысла, с использованием собственных материалов и инструментов.</p> <p>Видео предоставляется в ускоренном режиме и фиксирует полностью весь процесс работы над композицией. В кадре постоянно должны находиться конкурсант и его работа одновременно (крупным планом). Нарезки и склейки кадров не допускаются. В конце видео в кадр помещается фото законченной работы. Обязательно должно прослеживаться соответствие итоговой работы и работы, выполняемой конкурсантом на видео. Звуковое сопровождение всего ролика необязательно, возможно добавить краткую характеристику выполненной работы на фоне фото авторской работы, где конкурсант обосновывает выбор сюжета и кратко описывает этапы работы над композицией.</p> <p>Длительность итогового видео - не более 60 мин.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность.</p>
<p>Фотография Фото (индивидуально)</p>	<p>14-16 17-20 21-24</p>	<p>Участники представляют на Конкурс в электронном виде цветные или черно-белые фотографии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Серия (фотоистория) на тему: «Семьи счастливые моменты», выполненная в разных жанрах - до 10 работ. Серию необходимо сопроводить небольшим пояснительным текстом в формате Word. 2. Авторская коллекция фотографий на свободную тему (до 20 работ). <p>Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, в том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры. Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени, демонстрирующие его творческие достижения.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность творческого замысла, изобразительное решение, фотографическое качество.</p>

<p>Кулинарное искусство Видео (индивидуально)</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление обеда (1 порция) с национальным колоритом, посвященного теме патриотизма, любви в России, состоящего из следующих блюд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - холодная закуска (овощная); - второе горячее блюдо (птица, свинина, говядина, баранина); - десерт (ягодный). <p>Время приготовления 3 (три) часа на оборудовании образовательного учреждения с использованием собственных продуктов. Длительность видео – согласно регламента номинации.</p> <p>Выход готовых блюд: закуска - до 100 гр., второе горячее блюдо - до 300 гр. (включая гарнир), ягодный десерт - до 100 гр. Разрешается пополнять обед мучными изделиями из пшеничной или ржаной муки, приготовленными заранее.</p> <p>Скоропортящиеся и другие необходимые продукты участники приобретают на месте в день проведения номинации.</p> <p>Для представления жюри приготовленных блюд каждый участник оформляет стол с необходимой посудой и атрибутикой для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает об изготовленных блюдах (снимается ролик 3-5 мин.).</p> <p>Вместе с заявкой каждый участник предоставляет в электронном виде технологическую карту приготавливаемых блюд, оформленную по правилам и с иллюстрацией блюд, а также скан-копию действующей личной медицинской книжки (на электронную почту по адресу tehnik.ott@mail.ru).</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно - гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптация на рабочем месте; - организация рабочего места; - соблюдение санитарно-гигиенических правил; - национальный колорит в использовании продуктов; - соблюдение технологии и современного оформления блюд; - оригинальность рецептуры; - лаконичность и выразительность оформления стола для подачи;
---	-------------------------	--

		- эстетичность представления изготовленных блюд.
Тележурналистика Видео (съемочная группа 2 человека)	15-25	Конкурс проводится в II этапа. I этап Домашнее задание: Два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый на свободную тему (свободный жанр). II этап Снять репортаж с корреспондентом в кадре хронометражем до 3 мин. с использованием собственных расходных материалов. Тема репортажа: «Как изменился твой населённый пункт?». В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов. Основные критерии оценки: раскрытие темы, режиссерский и технический уровень материала.
Парикмахерское искусство Видео (индивидуально)	17-25	Участники конкурса женских парикмахеров выполняют 2 вида причесок, ориентированных в законченном виде на широкого потребителя и соответствующих модным конкурсным направлениям. I вид - Модная дневная прическа. Время исполнения до 60 мин. II вид - Модная вечерняя прическа. Время исполнения до 60 мин. Участники, в установленные Положением сроки, должны прислать видео. Длительность видео – согласно регламента номинации. Требования к видео: съемка должна быть высокого качества, производиться только с одной точки, один ракурс, без монтажа! Модели выходят на подиум с прямыми и гладкими волосами длиной до плеч или со стрижкой. Волосы не должны быть заранее подготовленными. В ходе работы над I видом прически 25 % волос на одной из сторон передней части головы должны быть высоко уложены в какой-либо элемент, после завершения работы никаких шпилек, резинок, невидимок и зажимов не должно остаться в волосах. Вся прическа должна быть свободной, волосы не подняты. При работе над II видом модели выходят на подиум с прямыми и гладкими волосами длиной до плеч и длиннее. Волосы прически должны быть полностью приподняты, а 25 % волос иметь свободный

		<p>(распущенный) вид. При этом вся прическа не должна производить впечатления свободных (распущенных) волос. Разрешается использовать все инструменты, включая щипцы для завивки и выпрямления волос, а также все препараты, кроме цветных спреев. Работа с цветом обязательна. Выбор цвета (один или несколько цветов) свободный. Использование искусственных волос (любых видов), постижей, наращенных волос, искусственных средств поддержки причесок (валиков из волос, сеток и т.д.) и постижерных украшений запрещается.</p> <p>Разрешено использование не более 2 украшений, которые должны соответствовать выполненной прическе и быть пропорциональными ей. Моделям запрещается помогать участникам соревнований в создании причесок (сушить волосы феном, дотрагиваться до волос руками и т.п.). Во время проходов членов жюри модели сидят лицом к зеркалу. Несоблюдение правил, относящихся к выполнению конкретных работ в каждом виде соревнований, наказывается штрафными баллами.</p> <p>Прически выполняются на разных моделях. Фантазийные и артистические прически запрещены. Одежда моделей должна соответствовать прическе, создавая целостный и законченный образ. Победители и призеры определяются по сумме баллов, набранных по двум видам причесок.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, чистота исполнения, окраска, баланс (гармоничность прически, окраски волос, макияжа, аксессуаров и костюма).</p>
<p>Дизайн одежды Видео I этап - Видео II этап - Видео (индивидуально)</p>	<p>16-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа</p> <p>I этап Домашнее задание</p> <p>Участники номинации предоставляют видео конкурсной коллекции из 3-5 моделей молодежной одежды в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и иметь законченный образ.</p> <p>Общая продолжительность видеodefиле – до 7 мин.</p> <p>II этап Каждый участник предоставляет видео изготовления 1 модели одежды из приобретаемого за собственные средства материала (бязь гладкоокрашенная, цвет –</p>

		<p>белый, количество - 5 метров, ширина - 1,5 метра, ГОСТ (плотная) на собственном оборудовании.</p> <p>Длительность видео – согласно регламента номинации (2 астрономических часа).</p> <p>Конкурсное задание (модель одежды) будет доведено до участников конкурса до 01.11.2020 г. Видео с ходом выполнения конкурсной работы участник представляет с собственным речевым комментарием. Длительность видео – согласно регламента номинации.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и прочее) приобретаются за собственные средства участников.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме; оригинальность замысла и художественность исполнения; новизна и дизайн; целостность коллекции; сопутствующие элементы (аксессуары); сложность и качество изготовления; соответствие музыкального речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p>Искусство воспитания (индивидуально) Портфолио - электронный вариант; Самопрезентация и открытое занятие (воспитательное мероприятие) - видео; Эссе – электронный вариант.</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Участники номинации представляют:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Портфолио участника: титул; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы – в электронном виде. 2. Самопрезентация в свободной форме на тему по выбору: «Мои профессиональные взгляды»; «Моя педагогическая династия»; «Ключевые компетенции XXI века в моей деятельности». Время для выступления – до 5 мин. – видеозапись. 3. Эссе по выбранной теме: «Роль воспитательной системы в модели современного образования»; «Каким должен быть современный учитель?»; «Эмпатия в работе педагога». 4. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) на тему о роли воспитательной среды учащегося в формировании личностных качеств и развитии творческих способностей – до 20 мин.

		<p>Возраст детей – без ограничений (школьники). Количество - не более 10 человек – видеозапись.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>а) портфолио, самопрезентация: умение представить и отстаивать свои интересы и увлечения; общая культура и широта кругозора; направленность интересов и увлечений на работу с детьми;</p> <p>б) эссе: оригинальность в раскрытии темы, ориентированность на детей; культура письменной речи (яркость, выразительность, правильность, логичность, убедительность).</p> <p>в) открытое занятие (воспитательное мероприятие): умение быстро овладеть вниманием детей и установить с ними контакт; результативность взаимодействия с детьми; актуальность темы занятия для патриотического воспитания детей; целесообразность использования избранных методов и приемов, их оригинальность; творческий подход к организации и проведению занятия; умение перестраиваться по ходу занятия; создание ситуации успеха на занятии; профессиональные способности педагога.</p>
<p>Цирк Видео (индивидуальное или коллективное участие от 2 до 12 человек)</p>	<p>10-15 16-24 допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается</p>	<p>Участники (коллективы) представляют видеозапись, включающую 2 номера по одному или нескольким жанрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Физкультурно – спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика). 2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликбежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) <p>При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников и краткое описание номеров.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>

Состав делегации и необходимые данные о её членах	Дополнительно Техническое обеспечение
1. Руководитель делегации	
Ф.И.О., дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Должность и место работы:	
2. Сольные исполнители	
Номинация Возрастная группа Ф.И.О. , дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Программа: (с указанием времени исполнения каждого произведения) Учебное заведение (учреждение культуры): Педагог, телефон Концертмейстер Достижения (за последние 3 года):	
ИТОГО:	
3. Коллективы	
Номинация Возрастная группа Название коллектива (если имеется) Учебное заведение (учреждение культуры) в котором базируется коллектив: Программа: (с указанием времени исполнения каждого произведения) Концертмейстер (если имеется) Достижения коллектива (за последние 3 года): <u>Информация о руководителе коллектива:</u> Ф.И.О., дата рождения Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Должность и место работы: <u>Информация о каждом члене коллектива (принимающих участие в Играх):</u> Ф.И.О., дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый	
4. Концертмейстеры	
Ф.И.О., дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Должность и место работы:	

Номинация:		
ИТОГО:		___ человек
Состав делегации и необходимые данные о её членах		Дополнительное техническое обеспечение
1. Руководитель делегации		
Ф.И.О., дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Должность и место работы:		
2. Сольные исполнители		
Номинация Возрастная группа Ф.И.О. , дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Программа: (с указанием времени исполнения каждого произведения) Учебное заведение (учреждение культуры): Педагог, телефон Концертмейстер Достижения (за последние 3 года):		
ИТОГО:		
3. Коллективы		
Номинация Возрастная группа Название коллектива (если имеется) Учебное заведение (учреждение культуры) в котором базируется коллектив: Программа: (с указанием времени исполнения каждого произведения) Концертмейстер (если имеется) Достижения коллектива (за последние 3 года): <u>Информация о руководителе коллектива:</u> Ф.И.О., дата рождения Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Должность и место работы: <u>Информация о каждом члене коллектива (принимающих участие в Играх):</u> Ф.И.О., дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый		

4. Концертмейстеры		
Ф.И.О., дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Должность и место работы: Номинация:		
ИТОГО:	___ человек	
Состав делегации и необходимые данные о её членах		Дополнительно е техническое обеспечение
1. Руководитель делегации		
Ф.И.О., дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Должность и место работы:		
2. Сольные исполнители		
Номинация Возрастная группа Ф.И.О. дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Программа: (с указанием времени исполнения каждого произведения) Учебное заведение (учреждение культуры): Педагог, телефон Концертмейстер Достижения (за последние 3 года):		
ИТОГО:		
3. Коллективы		
Номинация Возрастная группа Название коллектива (если имеется) Учебное заведение (учреждение культуры) в котором базируется коллектив: Программа: (с указанием времени исполнения каждого произведения) Концертмейстер (если имеется) Достижения коллектива (за последние 3 года): <u>Информация о руководителе коллектива:</u> Ф.И.О., дата рождения Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Должность и место работы:		

<u>Информация о каждом члене коллектива (принимающих участие в Играх):</u>		
Ф.И.О., дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый		
4. Концертмейстеры		
Ф.И.О., дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Должность и место работы: Номинация:		
ИТОГО:	___ человек	

