

Е. Вершинина

ЛОКИ им. К.Н. Игумнова

О юбилеях 2023 года

Конференция посвящена 150-летию юбилею двух российских музыкантов – выдающихся пианиста К.Н. Игумнова и великого композитора пианиста С.В. Рахманинова. Оба в той или иной мере являются нашими земляками: и уроженец Лебедяни Игумнов, и Рахманинов, родовые корни которого по отцовской линии уходят в тамбовскую землю (во времена рождения обоих пребывавшей губернией, куда входили и Лебедянь, и сам нынешний областной центр Липецк). Мы услышим доклады, которые осветят страницы жизни и творчества главных юбиляров. Мне бы хотелось вспомнить и другие, не столь великие юбилеи и не столь известных лиц, которые, однако, тоже могут иметь отношение и к нашему городу, и к колледжу.

В моем докладе речь пойдет о людях, проявивших себя в области отечественной фольклористики. Сегодня я имею честь ее представлять, будучи одновременно и выпускницей, и преподавателем нашего колледжа. В этом году исполнилось полвека со дня моего поступления в Липецкое музыкальное училище, как тогда называлось наше учебное заведение, и тридцать лет работаю в нем преподавателем.

Кроме этих двух личных юбилеев для меня важен еще один, располагающийся между ними. В этом году исполнилось сорок лет, как я начала заниматься музыкальным фольклором удмуртов, финно-угорского народа, проживающего в Приуралье. Об этой деятельности скажу чуть позже и представлю некоторые ее результаты.

А сейчас пойдет речь о знаменательных датах в области музыкальной фольклористики. 2023 год – это год юбилеев троих выдающихся деятелей отечественной науки о музыкальном фольклоре, как

сейчас ее называют, этномузыкологии. В нынешнем году музыкальная общественность отмечает 120 лет со дня рождения выдающегося российского ученого, профессора Евгения Владимировича Гиппиуса, флагмана данной науки [4]. Отметим, что Е.В. Гиппиус был не только младшим современником К.Н. Игумнова (будучи на тридцать лет его моложе), но и коллегой: в одни и те же годы – с 1944, когда Гиппиус возглавил кафедру народной музыки и до 1948 года, до смерти Игумнова, оба были профессорами Московской консерватории. Нет сведений о том, что они были знакомы или общались, но они точно ходили по одним и тем же коридорам и улицам, жили в одном городе и дышали воздухом одной и той же среды.

С нашим регионом или колледжем Гиппиус не связан напрямую. Однако как универсальный, энциклопедически образованный ученый, он занимался в своей практике и теории множеством разных культур, традиций и народов, в ряде из которых явился первопроходцем, дав толчок их последующему развитию, как было, в том числе, и с удмуртской фольклористикой.

Но более всего вклад в науку профессора Гиппиуса является методологическим, без чего в настоящее время невозможно себе представить изучение музыкального фольклора любой из отечественных традиций. Потому это именно те позиции, на которых сейчас стоят ведущие российские ученые, в том числе одна из пионеров отечественной этномузыкологии нашего региона. Имею в виду профессора Г.Я. Сысоеву, которая возглавляет соответствующий факультет Воронежского государственного института искусств и хорошо известна в нашем городе. Ее выпускники работают у нас в колледже, а наши – учатся у нее. Она не была непосредственной ученицей Гиппиуса, но в полной мере является последовательницей инициированного им и впоследствии разработанного

гнесинской этномузыкалогической школой структурно-типологического метода.

Непосредственным последователем и соратником Гиппиуса явилась в свое время Борислава Борисовна Ефименкова, которая возглавила начатое им дело, будучи ведущим сотрудником РАМ им. Гнесиных, что позволило в дальнейшем говорить о феномене гнесинской школы как авангарде отечественной музыкальной науки о фольклоре. В этом году отмечается также и ее юбилей – 90-летие со дня рождения.

Б.Б. Ефименкова была ревностным и последовательным проводником метода Гиппиуса, позволившего музыкальной фольклористике встать на переднем крае гуманитарных наук. И если Гиппиус был генератором идей, то с деятельностью Б.Б. Ефименковой они облеклись в вузовский курс, как тогда он назывался, «народного музыкального творчества», который читался в течение ряда лет в Гнесинке, ежегодно обновляясь с учетом новых данных полевых работ. Борислава Борисовна явила пример необычайного подвижничества в жизни и деятельности, исключительной организованности, успела написать труд, основополагающий в области ритмики [3]. И лишь почти через десять лет после ее ухода, в 2005 г. ее учениками был издан академический вузовский учебник [5], ознаменовавший, что, наконец, курс устоялся и определился.

Эстафету от Б.Б. Ефименковой в Гнесинской академии подхватила ее соратница и младшая коллега, впоследствии ставшая профессором, М.А. Енговатова, замечательный специалист и человек. Весной 2023 года в РАМ им. Гнесиных проводилась конференция, посвященная празднованию ее 80-летия. Увы, самой Маргарите Анатольевне присутствовать на своем чествовании не привелось, она ушла из жизни незадолго перед этим.

Таким образом, отечественная этномузыкалогия отметила в этом году юбилеи троих главных своих представителей. Профессора Гиппиуса я

видела и слышала постоянно на конференциях или в кулуарах фольклорной комиссии при Союзе композиторов России, которую он возглавлял как ведущий ученый, один раз довелось побывать у него дома и получить консультацию. А вот Борислава Борисовна и Маргарита Анатольевна были моими преподавателями и научными руководителями: первая в работе над дипломом и в начале написания диссертации, а после ее ухода и вплоть до предзащиты – вторая, прежде бывшая моим бессменным рецензентом.

Возвращаясь к началу своего повествования, доскажу слово о своих занятиях удмуртским фольклором, от начала которых, как уже сказано, тоже юбилейная дата. Тогда, сорок лет назад, я, недавняя выпускница РАМ (тогда ГМПИ) им. Гнесиных, заканчивала первый год работы как молодой специалист в Пермском государственном институте культуры. Среди моих студентов оказались хореографы, у которых я читала курс истории музыки. Они и предложили принять участие в экспедиции в Удмуртию, поскольку специализировались по местному фольклору и готовили дипломную работу на этом материале.

Мною руководила любознательность, возможность познакомиться с «экзотическим» для меня на тот момент удмуртским фольклором. Конечно, я не подозревала, что он на долгие десятилетия «затянет меня в свои сети», о чем ни разу не пожалела. Я нашла в Удмуртии ту «золотую» фольклорную жилу, на которой можно было работать «не сходя с места». Но не только это: в Удмуртии я встретила замечательных людей и обрела настоящих друзей. В их числе и на первом месте – Татьяна Григорьевна Владыкина, профессор, доктор филологии, ведущий ученый, автор ряда монографий и множества работ по удмуртской фольклористике.

С Т.Г. Владыкиной мы были вместе в 9 экспедициях с 1983 по 1994 гг. в южных районах Удмуртии и ряде деревень за пределами республики. Задумана была – ни много, ни мало – антология удмуртского

музыкального фольклора, внутри которой отдельно предполагалась серия «Песни южных удмуртов», с которой и началось издание большого проекта. Первым выпуском явилась наша совместная с Татьяной Григорьевной работа на материале обрядовых песен Алнашского района, изданная в 1992 году [1]. Третий выпуск «Песен южных удмуртов» (2014 год) – это тоже совместная работа [2]. Долгий срок его подготовки обусловлен значительным объемом сборника, включившего 300 обрядовых и приуроченных песен густонаселенного Малопургинского района.

В нашем профессиональном общении Татьяна Григорьевна сразу ощутила ту перспективу, которую давал структурно-типологический метод исследования. Возвращаясь к сформулированному профессором Гиппиусом методу, о котором было сказано выше. Знаменитая пословица «из песни слов не выкинешь» как нельзя более приложима к пониманию его сути. Она состоит в изучении всех компонентов музыкального фольклора – слова, музыки, танца/движения – как самостоятельных, но вместе с тем строго и четко скоординированных между собою структур, без учета которых невозможно найти верный подход к научному пониманию музыкального фольклора как феномена. Это касается не только русских традиций, но и многих других. Однако в случае с югом Удмуртии, где вербальные тексты основываются на стихе с весьма значительным колебанием слогов, невозможно без учета напева не только уяснить, но даже представить себе его структуру. Ключ к пониманию стиха может и должен держать в своих руках этномузыколог, готовый входить в проблемы филологии и стихосложения и находящийся на позициях структурно-типологического метода. Этномузыковед может, в силу специфики предмета и доступности вербального языка, проникнуть в суть проблемы стихосложения, хотя бы с ее структурной стороны, со стороны ритма, как общей категории стиха и напева, в то время как филологу без специального музыкального образования нет возможности

заниматься ритмикой напева. Но, позвольте, может сказать оппонент, – это ведь «отбирание хлеба» у коллег-филологов! В моем же случае это было еще и незнание удмуртского языка, который, конечно, в разговорной или узконаправленной на фольклорный предмет речи с течением времени я научилась как-то понимать. Однако даже нотирование записанного материала без предоставленных мне готовых вербальных текстов Т.Г. Владыкиной было бы невозможно.

Подробный разговор о моей коллеге не случаен, и это связано не только с сорокалетием нашего знакомства. В сентябре 2023 года вся гуманитарная общественность Удмуртии отметила 70-летний юбилей ныне здравствующей и активно работающей Т.Г. Владыкиной, выпустив сборник статей и воспоминаний в ее честь. Таким образом, это еще один, на сей раз итоговый, последний в настоящем докладе юбилей нынешнего, такого богатого на даты в области фольклористики года.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бойкова Е.Б., Владыкина Т.Г. Удмуртский фольклор: Песни южных удмуртов. Вып. 1. – Ижевск: УДИИЯЛ УрО РАН, 1992. – 192 с.
2. Вершинина Е.Б., Владыкина Т.Г. Песни южных удмуртов. Вып.3 / Е.Б. Вершинина, Т.Г. Владыкина; Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН. Ижевск, 2014. – 384 с. + табл. (Удмуртский фольклор). 44,53 уч.-изд. л.
3. Ефименкова Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М.: Композитор, 2001. – 256 с.
4. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. – М.: Композитор, 2003. – 216 с.
5. Народное музыкальное творчество / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.